



CONSTRUIRE AVEC  
NOS ANCIENS

Géologie | Géographie | Mathématiques | Histoire | Arts



PATRIMOINE  
CULTUREL



## CONTENU PEDAGOGIQUE :

- Architecture traditionnelle
- Mur en pierre sèche simple
- Mur en pierre sèche simple double
- Patrimoine architectural

## PRÉREQUIS :

- Familiarisation avec des éléments du paysage culturel

## COMPETENCES CIBLÉES/OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

### LES ELEVES POURRONT :


- Expliquer la place de la pierre dans l'architecture traditionnelle de leur territoire.
- Associer le cadre de vie à l'art traditionnel.
- Identifier les caractéristiques de la pierre en tant que matériau de construction.
- Identifier et nommer les bâtiments en pierre de leurs territoire
- Décrire le processus de construction de murs d'enclos.
- Citer les noms traditionnels de différentes formes de pierre.
- Expliquer le rôle des tas de pierres dans la nature.



CONSTRUIRE AVEC  
NOS ANCIENS

## DESCRIPTION :


### PRÉPARATION

 #1 : (en salle de classe) : les élèves préparent une liste des matériaux naturels dans leur territoire, privilégiant la pierre. Ils échangent sur le paysage karstique (avantages / inconvénients). Les élèves identifient les édifices en pierre dans leur territoire et l'enseignant fournit les photos correspondantes. Les élèves reconnaissent les bâtiments les plus anciens du territoire. Ils les analysent, faisant le constat qu'ils sont tous construits en pierre. Ils en concluent que la pierre est le matériel le plus accessible dans le paysage et qu'il est très adapté à la construction (durabilité, résistance, possibilités de conception, conductivité, valeur esthétique ...)

### EXECUTION

 #2 : (préparation pour la sortie de terrain)

L'enseignant demande aux élèves de porter leur attention sur les photographies des bâtiments évoqués précédemment. Il/elle montre des photos du paysage de l'île, invite les élèves à décrire des bâtiments en pierre qu'ils connaissent mais qui ne figurent pas sur les photos. Pour terminer, les élèves concluent que la plupart des anciennes structures en pierre ont été construites employant la technique des murs en pierre sèches. Ensemble, ils rédigent la définition des murs en pierre sèche : un édifice créé par la pose des pierres sans ciment.

 #3 : (sortie de terrain, observations)

Les élèves se séparent en trois groupes. Chaque groupe analyse différents types de structures en pierre sèche :

LE GROUPE A

découvre les murs d'enclos en pierre sèche double

LE GROUPE B

découvre les murs d'enclos en pierre sèche simple

LE GROUPE C

Découvre les murs en pierre des maisons médiévales.

Les trois groupes effectuent la recherche selon les tâches suivantes:

Mesurer la largeur du mur en pierre sèche.

Observer la coupe horizontale du mur et calculer le nombre de rangées longitudinales de pierres.

Observer la face extérieure de la pierre dans le mur et déterminer si elle a été taillée ou non.

Étudier la forme et la taille des pierres dans le mur.

En cas de pierres de taille différente, étudier leur disposition. Où se trouvent les plus grosses pierres et les plus petites ?

Observer et déterminer si les murs de pierres sèches sont creux (si un lapin, une souris, un oiseau, un brin de vent peut les traverser ...)

Compte tenu des caractéristiques prédéterminées du mur en pierre sèche et de l'environnement dans lequel il se trouve, quelle était sa fonction ? En employant des termes évocateurs, exprimer en mots votre impression de votre mur en pierre sèche (puissante, légère, amusant, délicat, etc.)





MED  
EDUC




Erasmus+


## DESCRIPTION:


 **#4:** Les groupes rendent compte des tâches effectuées et des résultats de leurs recherches. Lors de discussions ultérieures entre les élèves et l'enseignant, ils compareront les types de murs en pierre sèches étudiés et les différences de structure et de texture observées. Ils déterminent les causes des différences observées (type de matériau, quantité de matériau disponible, formes et taille des pierres, utilité des murs en pierre sèche...)


 **#5:** (en classe) - conclusion

L'enseignant annonce une nouvelle activité: tous ensemble, ils participeront à la construction d'un mur en pierres sèches avec l'aide d'un artisan local. Avec l'artisan, ils échangeront les informations nécessaires: Quel type de mur est construit? Quel est son but? Quelle est la hauteur que vous voulez? Quelle est la fondation du mur? Quel genre de pierre peut-on trouver à proximité? Quelle est l'exposition du futur mur au vent, à l'eau de pluie? De quels outils ont-ils besoin? Quelles sont les difficultés et les erreurs les plus courantes lors de la construction d'un mur en pierres sèches?

Type d'activité  recherche d'information, recherche de terrain, publication, projet


Public cible  À partir de 11 ans

Espace  Salle de classe, extérieur

Matériels  Photos de bâtiments traditionnels du territoire, paysages nécessaires

Durée de l'activité  Préparation - 30 min  
Exécution - 2-3 h

Auteur  École primaire Pučišća

Note de l'auteur  Avant la dernière étape, en classe d'arts plastiques, les élèves peuvent se servir des murs en pierre sèche comme thème pour créer une œuvre d'art.

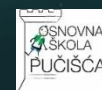
Les élèves sont très motivés par ce type de travail (préparation en classe, activité principale à l'extérieur), notamment à cause des travaux pratiques.



Departament de Sostenibilitat i Medi Ambient  
Consell de Mallorca



MedORO



MED  
EDUC



Erasmus+